

2. bibliografia

- Adorno, T. W. (1970), *Teoria Estética*, Lisboa: Edições 70.
- Almeida, B. P. (1995), *Imagem da Fotografia*, Lisboa: Assírio & Alvim.
- Almeida, P. F. (2002), *Diagramas e Funções Diagramáticas como Imagens Operativas*. “Psiax #1 - série 1”, Porto: FAUP Publicações, pp. 39 - 43.
- Almeida, P. F. (2010), *Do Desenho como Material e Acção Prática*. “Psiax # 1 - série 2”, Porto: FAUP Publicações, pp. 55 - 58.
- Almeida, P. F. (2008, versão revista), *Imagem Conceptual e Processo Criativo. O Diagrama como Instrumento e Metáfora do Projecto Artístico*. Trabalho de Síntese para as Provas de Aptidão Pedagógica e Capacidade Científica para a Universidade do Minho (2002).
- Almeida, P. F. (2006), *Mancha directa. Referências no domínio da visualidade*. “Psiax #5 - série 1#”, Porto: FAUP Publicações, pp. 7 - 14.
- Almeida, P. L. (2013), *Desenho Protocolar. Inscrevendo a Acção, a partir de Günter Brus*. “Psiax #2”, Porto: FAUP Publicações, pp. 71 - 87.
- Amandi de Sousa, C. (2008), *Funções e tarefas do desenho no processo artístico*. “Psiax # 6 - série 1”, Porto: FAUP Publicações, pp. 33 - 39.
- Amandi de Sousa, C. (2010), *Funções e Tarefas do Desenho no Processo Criativo*. Tese de Doutoramento pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.
- Aquino, J. G. (org.) (1997), *Erro e fracasso na escola: alternativas teóricas e práticas*. São Paulo: Summus.
- Argan, G. C. & Fagiolo, M. (1994), *Guia de História da Arte*, Lisboa: Estampa.
- Araújo, J. C. (1999), *A imaginação Material*, Lisboa: Universitária.

- Arhheim, R. (1992), *Arte & Percepção Visual. Uma Psicologia da Visão Criadora*, S. Paulo: Pioneira.
- Arhheim, R. (2001), *La Forma Visual de la Arquitectura*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Arnheim, R. (1988), *O Poder do Centro*, Lisboa: Edições 70.
- Arnheim, R. (1969), *Visual Thinking*, Londres: Faber & Faber.
- Azevedo, A. (2009), *A Afirmação do Desenho desde a Segunda Metade do Século XX*. Dissertação de Mestrado pela Universidade de Aveiro.
- Bachelard, G. (1942), *A Água e os Sonhos: Ensaio sobre a Imaginação da Matéria*, Paris: Martins Fontes.
- Bachelard, G. (1948), *A Terra e os Devaneios da Vontade: Ensaio sobre a Imaginação das Forças*, Paris: Martins Fontes.
- Bacon, F. (2000), *The New Organon*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Baeza, A. C. (2011), *Pensar com as Mãos*, Lisboa: Caleidoscópio.
- Bandeira, P. (2007), *Arquitectura Como Imagem, Obra como Representação: subjectividade das imagens arquitectónicas*. Tese de Doutoramento pela Universidade do Minho.
- Barbosa, J. M. (2010), *Associação e articulação das imagens do desenho no projecto. A linguagem do desenho artístico na organização, planificação e comunicação das ideias*. “Psiax # 1 - série 2”, Porto: FAUP Publicações, pp. 42 - 44.
- Barbosa, J. M. (2006), *Desenho e imagem*. “Psiax #5 - série 1”, Porto: FAUP Publicações, pp. 42 - 44.
- Barbosa, J. M. (2002), *O Desenho na era da imagem digital*. “Psiax #1 - série 1”, Porto: FAUP Publicações, pp. 44 - 45.
- Barbosa, P. (1995), *Metamorfoses do Real: Arte, Imaginário e Conhecimento Estético*, Porto: Afrontamento.
- Barsalou, L. W. (2003), *Abstraction in perceptual symbol systems*. “Philosophical Transactions of the Royal Society of London, Biological Sciences”, #358”, pp. 1177-1187.
- Barthes, R. (1980), *A Câmara Clara*, Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

- Barthes, R. (2009), *O Óbvio e o Obtuso*, Lisboa: Edições 70.
- Batel, J. (2010), *A Sombra do Desenho*. Dissertação de Mestrado pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanidades da Universidade Nova de Lisboa.
- Bates, D. W. (2002), *Enlightenment Aberrations: Error & Revolution in France*, New York: Cornell University Press.
- Baudrillard, J. (1991), *Simulacros e Simulação*, Lisboa: Relógio d'Água.
- Berger, J. (1996), *Modos de Ver*, Lisboa: Edições 70.
- Bergson, H. (1993), *O Riso: Ensaio sobre o Significado do Cómico*, Lisboa: Guimarães Editores.
- Bismarck, M. (2004), *Contornando a Origem do Desenho*. "Psiax #3 - série 1", Porto: FAUP Publicações, pp. 36 - 38.
- Bismarck, M. (2008), *Pentimento, ou fazer e feito, ou o desenho "abas-ceno", ou, talvez, o elogio do erro* (parte 1). "Psiax #6 - série 2", Porto: FAUP Publicações, pp. 45 - 49.
- Bismarck, M. (2008), *Pentimento, ou fazer e feito, ou o desenho "abas-ceno", ou, talvez, o elogio do erro* (parte 2). "Psiax #1", Porto: FAUP Publicações, pp. 63 - 70.
- Bismarck, M. (2013), *Rasurar*. "Psiax # 2 - série 2", Porto: FAUP Publicações, pp. 31 - 37.
- Blackburn, S. (1994), *Dictionary of Philosophy*, Oxford: Paperback.
- Boden, M. (1996), *The Creative Mind*, London: Abacus.
- Bohigas, O. (1978), *Proceso y Erótica Del Diseño*, Barcelona: La Gaya Ciencia.
- Brecht, G. (2004), *Chance Imagery*, New York: Ubuclassics.
- Brizio, A. M. (1981), *The words of Leonard. Leonardo the Scientist*, Londres: Hutchinson/McGraw-Hill.
- Broadbent, G. (1971), *Metodologia del Diseño Arquitectónico*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Brochard, V. (1971), *Do Erro*, Coimbra: Almedina.
- Bono, E. (1991), *El Pensamiento Lateral; Manual de Creatividad 1*, Madrid: Paidós.

- Butler, C. H. (1999), *Afterimage: Drawing through Process*, New York: MIT Press.
- Butler, C. H. & Zeguer, C. (2010), *On Line: Drawing through the Twentieth Century*, New York: The Museum of Modern Art.
- Cabau, P. (2011), *Design pelo Desenho. Exercícios, Jogos, Problemas e Simulações*, Lisboa: FCA Design.
- Cabau, P. (2006), *Esse desejo de ver claro...* "Cadernos PAR, n.º 2 - Pensar a Representação", pp. 25 - 39.
- Calabrese, O. (1987), *A Idade Neobarroca*, Lisboa: Edições 70.
- Calvino, I. (2007), *Seis Propostas para o Próximo Milénio*, Lisboa: Teorema.
- Cain, P. (2010), *Drawing: The Enactive Evolution of the Practitioner*, Chicago: Intellect.
- Carneiro, A. (1995), *Campo, Sujeito e Representação no Ensino e na Prática do Desenho/Projecto*, Porto: FAUP Publicações.
- Carter, P. (2004), *Material Thinking*. Melbourne: Melbourne University Press.
- Castro, F. (ed.), (SID), *Platão. Diálogos III. Apologia de Sócrates, Críton, Fédon*, Lisboa: Europa-América.
- Cerezo, J. M. (1997), *Diseñadores en la Nebulosa. El Diseño Gráfico en la Era Digital*, Madrid: Biblioteca Nueva.
- Châtelet, F. (dir.) (1995), *História da Filosofia. De Kant a Husserl*, Lisboa: D. Quixote.
- Châtelet, F. (dir.) (1995), *História da Filosofia. O século XX*, Lisboa: D. Quixote.
- Chaves, M. (2011), *O Erro é Singular*. "Singularidades em Arquitectura e Urbanismo", Lisboa: Universidade Lusíada, pp. 52 - 55.
- Chiarella, M. (SID), *Unfolding Architecture. Laboratorio de Representación e Ideación. Medios Análogos e Digitales*. Tesis Doctoral pela Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona da Universidad Politécnica de Catalunya.

- Chnaiderman, M. (2007), *Desejos Desenhadores e/ou Desenhos Desejadores*. "Disegno. Desenho. Desígnio", São Paulo: Senac, pp. 293 - 297.
- Christopher, W. (1984), *Los orígenes de la forma*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Cid, J. R. (2002), *Reflexiones en torno al concepto de boceto*. "Psiax #1 - série 1", Porto: FAUP Publicações, pp. 46 - 49.
- Conceição, L. (coord.), *Dispersos de Arquitectura*, Portimão, ISMAT Publicações.
- Conche, M. (1999), *L'Aléatoire*, Paris: Presses Universitaires de France.
- Cook, P. (2012), *Drawing: The Motive Force of Architecture*, London: Wiley.
- Copón, M. (2011), *Conocimiento como Naturaleza Muerta*. "Las Lecciones del Dibujo", Madrid: Cátedra, pp. 432 - 452.
- Côte-Real, E. (2001), *O Triunfo da Virtude: As Origens do Desenho Arquitectónico*, Lisboa: Horizonte.
- Couceiro da Costa, M. (1992), *Perspectiva e Arquitectura*. Dissertação de Doutoramento pela Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa.
- Cournot, A.-A. (1843), *Exposition de la Théorie des Chances et des Probabilités*, Paris: Librairie de L. Hachette.
- Crary, J. (1999), *Techniques of the Observer: on Vision and Modernity in the 19th century*, London: October Books.
- Cros, S. (coord.) (2000), *The Metapolis Dictionary of Advanced Architecture. City, Technology and Society in the Information Age*, Barcelona: Actar.
- Damásio, A. (2011), *O Erro de Descartes. Emoção, Razão e Cérebro Humano*, Lisboa: Círculo dos Leitores.
- Damásio, A. (2003), *O Sentimento de Si - O Corpo, a Emoção e a Neurobiologia da Consciência*, Lisboa: Europa - América.
- Damião, M. H. (2001). *O Erro no Ensino: Conceptualização e Estudo Empírico*. Tese de Doutoramento pela Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Coimbra.

- Deleuze, G. (2000), *Diferença e Repetição*, Lisboa: Relógio d'Água.
- Deleuze, G. (2005), *Foucault*. Lisboa: Edições 70.
- Deleuze, G. (2011), *Francis Bacon: Lógica da Sensação*, Lisboa: Orfeu Negro.
- Deleuze, G. (1976), *Nietzsche e a Filosofia*, Rio de Janeiro: Rio.
- Deleuze, G. (2006), *Pintura. El Concepto de Diagrama*, Buenos Aires: Cactus.
- Deleuze, G. & Guattari, F. (1995), *Mil Platôs: Capitalismo e Esquizofrenia*, vol. 1 - 5, São Paulo: Editora 34.
- Deleuze, G. & Guattari, F. (2004), *Rizoma*, Lisboa: Assírio & Alvim.
- Deleuze, G. & Parnet, C. (1998), *Diálogos*, Lisboa: Relógio d'Água.
- Derdik, E. (2007), *Disegno. Desenho. Designio*, São Paulo: Senac.
- Derrida, J. & Bergstein, L. (1998), *Enlouquecer o Subjétil*, São Paulo: Ateliê.
- Dillon, B. (2009), *The End of the Line, Attitudes in Drawing*, London: Hayword Publishing.
- Dormer, P. (1994), *The Art of the Maker*, London: Thames & Hudson.
- Doruff, S. (2006), *The Translocal Event and the Polyrythmic Diagram*. PhD Thesis, University of the Arts, London.
- Downs & Marshall & Selby & Tormey (ed.) (2007), *Drawing Between the Lines of now Contemporary Art*, London, New York: I.B. Tauris.
- Duarte, M. B. (2010), *Lugar e objecto como circunstância do esquisso*. “Psiax #1 - série 2”, Porto: FAUP Publicações, pp. 28 - 33.
- Duarte, M. B. (2013), *O esquisso e a marca gráfica*. “Psiax #2 - série 2”, Porto: FAUP Publicações, pp. 63 - 70.
- Duarte, R. B. (2011), *Arquitectura, Representação e Psicanálise*, Lisboa: Caleidoscópio.

- Dunster, D. (2006), *Charting the role of the diagram in architect's work*. "The Architectural Review, (special issue, The Diagram), vol. CCXIX, n.º 1307".
- Durand, G. (1996), *Campos do Imaginário*, Lisboa: Instituto Piaget.
- Eco, U. (2000), *Entre a Mentira e a Ironia*, Difel: Lisboa.
- Eco, U. (1997), *O Signo*, Lisboa: Presença.
- Edwards, B. (1986), *Drawing on the Artist Within*, New York: Simon & Schuster.
- Edwards, B. (1989), *Drawing on the Right Side of the Brain*, New York: GP Putman's Sons.
- Eisenman, P. (1999), *Diagram Diaries*, London: Thames & Hudson.
- Esteves, P. (2011), *El Dibujo como Dispositivo Pedagógico. Fundamentos del dibujo en la enseñanza contemporánea de las artes plásticas*. Tesis Doctoral Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Departamento de Pintura del Universitat Politècnica de València.
- Evans, J. & Hall, S. (1999), *Visual Culture: the Reader*, Lenders: Sage Publications.
- Evans, R. (1986), *Translations from Drawing to Building*. "AA Files, n.º 12", London: Architectural Association, pp. 3 - 18.
- Faria, N. (1999), *A Indisciplina do Desenho*. Lisboa: Instituto de Arte Contemporânea.
- Farthing, S. (2011), *The Bigger Picture of Drawing*. "Thinking through Drawing: Practice and Knowledge", Proceedings of an Interdisciplinary Symposium on Drawing, Cognition and Education, New York: Teachers College of Columbia University & Loughborouh University, pp. 21 - 26.
- Fernandes, L. (2003), *Algumas contribuições para uma definição alargada de Desenho*. "Psiax #2 - série 1", Porto: FAUP Publicações, pp. 44 - 48.
- Fernandes, M. S. (2007), *Metamorfoses Espaciais - Pancho Guedes*, Lisboa: Caleidoscópio.

- Fernandes, M. S. (2013), *Pensamentos X. Cidade, Arquitectura, Pedagogia*, Covilhã: UBI Publicações.
- Fernández-Galiano, L. (1991), *El Fuego y la Memoria*, Madrid: Alianza Forma.
- Ferreira, M. (2008), *O desenho - espelho problemático*. “Psiax #6 - série 1”, Porto: FAUP Publicações, pp. 40 - 44).
- Ferreira, V. (1997), *Aparição*, Lisboa: Bertrand.
- Feyerabend, P. (1977), *Contra o Método*, Rio de Janeiro: F. Alves.
- Fish, M. (1996), *How sketches work: a cognitive theory for improved system design*. A Doctoral Thesis submitted in partial fulfilment of the requirements for the award of Doctor of Philosophy of the Loughborough University of Technology, Loughborough University.
- Foncillon, M. (2001), *A Vida das Formas*, Lisboa: Edições 70.
- Foster, H. (1999), *The Return of the Real: the Avant-garde at the end of the century*, Massachusetts: The MIT Press.
- Frade, P. (2002), *As Antinomias do Desenho: o Desenho como fenómeno antitético nas suas constituintes, no seu escopo e no seu âmbito*. Tese de Doutoramento pela Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto.
- Freud, S. (1920), *The Psychology of Errors*. “A General Introduction to Psychoanalysis”, New York: Boni & Liveright, pp. 10 - 41.
- Fragata, J. & Martins, L. (2004), *O erro em medicina: perspectivas do indivíduo, da organização e da sociedade*, Coimbra: Almedina.
- Francastel, P. (1983), *A imagem, a Visão e a Imaginação: Objecto Fílmico e Objecto Plástico*, Lisboa: Edições 70.
- França, C. (2011), *Modernidade e Desconstrução*, Lisboa: Fenda.
- Freud, S. (1995), *Textos Essenciais da Psicanálise I: O inconsciente, os sonhos e a vida pulsional*, Lisboa: Europa - América.

- Garcia, M. (coord.) (2008), *The Diagrams of Architecture*, London: Wiley.
- Garcia, M. (2008), *Histories of the Diagrams of Architecture*. "The Diagrams of Architecture", Chicago: Wiley, pp. 21 - 30.
- Gardner, H. (1993), *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*, London: Fontana Press.
- Garner, S. (ed.) (2008), *Writing on drawing: Essays on drawing practice and research*, London: Intellect Bristol.
- Garroni, E. (1972), *Projecto de Semiótica*, Lisboa: Edições 70.
- Gelabert, L. C. (2002), *Concepción e representación de la arquitectura. La enseñanza de los nuevos medios y um antiguo debate*. "Psiax #1 - série 1", Porto: FAUP Publicações, pp. 3 - 9.
- Gil, F. (1984), *Mimésis e Negação*, Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda.
- Gil, J. (2005), *A Imagem-nua e as Pequenas Percepções*, Lisboa: Relógio d'Água.
- Gil, J. (2005), *Sem Título. Escritos sobre arte e artistas*, Lisboa: Relógio d'Água.
- Gil, J. & Godinho, A. (2012), *O Humor e a Lógica dos Objectos de Duchamp*, Lisboa: Relógio d'Água.
- Gill, E. (1998), *An Essay on Typography*, London: Lund Humhries.
- Godfrey, T. (1990), *Drawing Today - Draughtsmen in the Eighties*, Oxford: Phaidon.
- Goethe, J. W. (2000), *Máximas e Reflexões*, Lisboa: Relógio D'Água.
- Goethe, J. W. (2003), *O Jogo das Nuvens*, Lisboa: Assírio & Alvim.
- Goldschmidt, G. (1991), *The Dialectics of Sketching*. "Creativity Research Journal, vol. 1", pp. 123 - 143.
- Goldstein, N. (1977), *The Art of Responsive Drawing*, New Jersey: Prentice Hall.
- Gombrich, E. (1986), *Arte e Ilusão*, São Paulo: Martins Fontes.

- Gombrich, E. (1987), *A Imagem e o Olho*, São Paulo : Alianza Forma.
- Gomes, N. (2005), *Desenhar Direito por Linhas Tortas, Desenhos Tortos por Linhas Direitas*. "Psiax #4 - série 1", Porto: FAUP Publicações, pp. 24 - 26.
- Goodman, N. (1997), *The Languages of Art*, Indianapolis: Hackett.
- Grainger, C. (2004), *Corpo. Pistas para estudos indisciplinados*, São Paulo: Annablume.
- Gregory, R. L. (1979), *A Psicologia da Visão (O olho e o cérebro)*, Rio de Janeiro: Inova.
- Gubern, R. (1994), *La Mirada Opulenta*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Guerreiro, N. (2006), *Estás onde? Reflexões sobre autobiografia e auto-ficção nas práticas artísticas contemporâneas*. "Cadernos PAR, n.º 2 - Pensar a Representação", pp. 125 - 137.
- Guimarães, T. (SID), *Descartes. Discurso do Método*, Porto: Porto Editora.
- Hatherly, A. (2004), *A Mão Inteligente*, Lisboa: Quimera.
- Hatherly, A. (1973), *Mapas da Imaginação e da Memória*, Lisboa: Moraes Editores.
- Heidegger, M. (1990), *A Origem da Obra de Arte*, Lisboa: Edições 70.
- Heidegger, M. (1999), *What calls for Thinking*. "Basic Writings", London: Routledge.
- Heidegger, M. (1979), *Uma Carta*. "O Fim da Filosofia ou a Questão do Conhecimento", S. Paulo: Stein.
- Helder, H. (2009), *Ofício Cantante - Poesia Completa*. Lisboa: Assírio & Alvim.
- Hendersen, K. (1999), *On line and On Paper. Visual Representations, Visual Culture and Computer Graphics in Design Engineering*, Cambridge Mass & London: MIT Press.
- Hilton, C. (1886), *What is the fourth Dimension?*, London: Swan Sonnenschein & Co..

- Holanda, F. (1983), *Da Ciência do Desenho*, Lisboa: Horizonte.
- Huyghe, R. (1994), *Diálogo com o Visível*, Lisboa: Bertrand.
- Huygue, R. (1998), *O Poder da Imagem*, Lisboa: Edições 70.
- Ingold, T. (2008), *Lines: a Brief History*, Oxon: Rotledge.
- Itten, J. (1995), *Le Dessin et La Forme*, Paris: Dessain et Tolra.
- Janson, H. W. (1992), *História da Arte*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Jay, M. (1994), *Downcast Eyes: the denigration of Vision in 20th century French Thought*, California: California Press.
- Johnson, M. (1990), *The Body in the Mind, the body basis of meaning, imagination and reason*, Chicago: The University of Chicago Press.
- Joly, M. (1994), *Introdução à Análise da imagem*, Lisboa: Edições 70.
- Jones, C. (1985), *Diseñar el Diseño*, Barcelona: GG.
- Kalir, J. & Vartanian, I. (ed.) (2003), *Egon Schiele. Drawings & Watercolours*, London: Thames & Hudson.
- Kandisky, W. (1994), *Complete Writings on Art*, Paris: Da Capo Press.
- Kandisky, W. (1987), *Curso da Bauhaus*, Lisboa: Edições 70.
- Kandisky, W. (2010), *Do Espiritual na Arte*, Lisboa: D. Quixote.
- Kandisky, W. (1998), *Gramática da Criação*, Lisboa: Edições 70.
- Kandinsky, W. (1999), *O Futuro da Pintura*, Lisboa: Edições 70.
- Kandisky, W. (1996), *Ponto, Linha, Plano*, Lisboa: Edições 70.
- Kant, I. (1997), *Crítica da Razão Pura*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Kantrowitz, A., Brew, A. & Fava, M. (ed.) (2011), *Thinking Through Drawing: Practice into Knowledge*. "Proceedings of an Interdisciplinary Symposium on Drawing, Cognition and Education", New York: Teachers College of Columbia University & Loughborough University.

- Kastrup, V. (2001), *Aprendizagem, Arte e Invenção*. "Psicologia em Estudo, Maringá", pp. 17 - 27.
- Kastrup, V. (1999), *A Invenção de Si e do Mundo: Uma Introdução do Tempo e do Colectivo nos Estudos da Cognição*, São Paulo: Papirus.
- Katz, H. (2007), *Corpo, Design e Evolução*. "Disegno, Desenho, Desígnio", S. Paulo: Senac, pp. 197 - 205.
- Katz, H. (2005), *Um, dois, três. A dança é o pensamento do corpo*, Belo Horizonte: FID.
- Knoespel, K. J. (2001), *Diagrams as Piloting Devices in the Philosophy of Gilles Deleuze*. "Deleuze Chatier", n.º 19, Paris, pp. 145 - 165.
- Kwinter, S. (2010), *The Hammer and the Song*. "The Diagrams of Architecture", Chicago: Wiley: p. 122.
- Lawson, B. (1980), *How Designers Think - The Design Process Demystified*, Oxford: Architectural Press.
- Leal, M. (1999), *A Imaginação Cega: Mecanismos de Indeterminação na Prática Artística Contemporânea*. Tese de Doutoramento pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.
- Lee, P. (1968), *Pedagogical Sketchbook*, London: Faber & Faber Limited.
- Lentin, J. P. (1994), *Je pense donc je me tromp. Les erreurs de La science de Pythagore au Big Bang*, Paris: Albin Michel.
- Leplat, J. (1998), *Analyse cognitive de l'erreur*. "Revue Européene de Psychologie Appliquée, vol. 49, n.º 1", pp. 31 - 41.
- Lewin, K. (1980), *Principi di Psicologia Topologica*, Firenze: Organizzazioni Speciali.
- Lévi-Strauss, C. (1966), *The Savage Mind*, London: Weidenfeld and Nicolson.
- Lévy, P. (1990), *As Tecnologias da Inteligência, O Futuro do Pensamento na Era da Informática*, Lisboa: Instituto Piaget.
- Libeskind, D. (1997), *Radix - Matrix*, New York: Prestel.

- Lindsay, K. & Vergo, P. (ed.) (1994), *Kandinsky. Complete Writing on Art*, Paris: The Capo Press.
- Lírio, R. & Pinheiro, G. (2007), *O Desenho Instalado - O Lugar como Origem e Fim de um Processo Gráfico*. Dissertação de Mestrado pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.
- Lopes, S. (1991), *Anomalia Poética*, Lisboa: Vendaval.
- Lourenço, E. (1998), *O Esplendor do Caus*, Lisboa: Gradiva.
- Love, T. (2001), *Beyond Emotions in Designing & Designs: Epistemological & Practical Issues*. "Design and Emotion", London: Taylor & Francis, pp. 387-391.
- Lury, C. (1998), *Prosthetic Culture: Photography, Memory and Identity*, London: Routledge.
- Lyotard, J.-F. (1954), *A Fenomenologia*, Lisboa: Edições 70.
- Magalhães, G. (2004), *Considerações sobre desenho: a acção de desenhar ou a grafia do sintoma*. "Psiax #3 - série 1", Porto: FAUP Publicações, pp. 15 - 21.
- Magalhães, G. (2010), *O objecto de design através do Desenho*. "Psiax #1 - série 2", Porto: FAUP Publicações, pp. 23 - 27.
- Magalhães, G. & Pombo, F. (2010), *O desenho como proposta de criatividade para o projecto em design: estudos de caso portugueses*. "Cultura Visual, n.º 13", Salvador: EDUFBA, pp. 121 - 136.
- Maia, P. (2006), *As máquinas do desenho*. "Psiax #5 - série 1", Porto: FAUP Publicações, pp. 19 - 23.
- Maia, P. (2008), *O véu de Alberti e a origem das máquinas de desenho*. "Psiax #6 - série 1", Porto: FAUP Publicações, pp. 3 - 10.
- Manzini, E. (1986), *La materia de la invención*, Milan: Ceac.
- Marina, J. A. (1996), *Teoria de la Inteligencia Creadora*, Barcelona: Anagrama.
- Marques, J. S. (2010), *O processo como circunstância do desenho. O desenho e processos não focados*. "Psiax #1 - série 2", Porto: FAUP Publicações, pp. 17 - 20.

- Maslen, M. & Southern, J. (2011), *Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing*, London: Black Dog Publishing.
- Massironi, M. (1983), *Ver Pelo Desenho. Aspectos Técnicos, Cognitivos, Comunicativos*, Lisboa: Edições 70.
- Matisse, H. (1972), *Écrits et Propos sur l'Art*, Paris: Hermann, Éditeurs des sciences et des arts.
- Merleau-Ponty, M. (1962), *The Phenomenology of Perception*, London: Routledge and Keagon Paul.
- Miller, D. & Swain, A. (1987), *Human error and human reliability*. G. Salvendy (ed.), *Handbook of human factors*, New York: A Wiley-Interscience Publication, pp. 219 - 250.
- Miró, J. (1995), *Écrits et entretiens*, Paris: Daniel Lelong Éditeur.
- Moles, A. (1995), *As Ciências do Imprevisto*, Porto: Afrontamento.
- Moles, A. (1992), *Imagen Didáctica*, Barcelona: CEAC.
- Molder, M. F. (1995), *O Pensamento Morfológico de Goethe*, Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda.
- Molina, J. G. (coord.) (2012), *Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporâneo*, Madrid: Cátedra.
- Molina, J. G. (coord.) (1995), *Las Lecciones Del Dibujo*, Madrid: Cátedra.
- Montaner, J. M. (2001), *Depois do Movimento Moderno. Arquitectura da segunda metade do século XX*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Montes, C. (2011), *Descripción y Construcción del Universo*. "Las Lecciones del Dibujo", Madrid: Cátedra, pp. 429 - 452.
- Mora, J. F. (1932), *Dicionário de Filosofia*, Lisboa: D. Quixote.
- Morin, E. (2000), *O Paradigma Perdido. A Natureza Humana*, Lisboa: Europa-América.
- Morin, E. (2000), *Os Sete Saberes Necessários à Educação do Futuro*, Brasília: DF Unesco.
- Morin, E. (2003), *Introdução ao Pensamento Complexo*, Lisboa: Instituto Piaget.

- Munari, B. (1968), *Design e Comunicação Visual*, Lisboa: Edições 70.
- Munari, B. (2007), *Fantasia*, Lisboa: Edições 70.
- Nater, T. & Hollein, M. (ed.) (SID), *The Naked Truth, Klimt, Schiele, Kokoschka and other scandals*, New York: Prestel.
- Nicol, C. (2005), *Leonardo da Vinci. The Hights os the Mind*, London: Penguin.
- Nicolaides, K. (1993), *La Force de la Représentation de la Pulsion*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Nicolaides, K. (1976), *The Natural Way to Draw*, Boston: Houghthon Mifflin.
- Olaio, A. (2005), *Desenho, Percepção e Investigação Formal*, Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.
- Paixão, P. (2008), *Desenho. A Transparência dos Signos*. Lisboa: Assírio & Alvim.
- Parente, A. (ed.) (1993), *Imagem Máquina. A Era das Tecnologias do Virtual*, S. Paulo: Editora 34.
- Pelayo, R. (2002), *Campo de acção e imediaticidade do desenho*. “Psiax #1 - série 1”, Porto: FAUP Publicações, pp. 35 - 38.
- Pelayo, R. (2006), *Dois desenhos e uma fotografia*. “Psiax #5 - série 1”, Porto: FAUP Publicações, pp. 15 - 18.
- Pereira, F. P. (2006), *Francisco de Holanda: Desenho, um conceito mutante*. “Psiax #5 - série 1”, Porto: FAUP Publicações, pp. 3 - 6.
- Pereira, O. G. (1983), *Erro humano: uma conferência internacional*. “Análise psicológica, vol. III, n.º 3”, pp. 309 - 326.
- Petherbridge, D. (2010), *The Primacy of Drawing: Histories and Theories of Practice*, London: Yale University Press.
- Phaidon (2005), *Vitamine D, New Perspectives in Drawing*, London: Phaiden.
- Pignatti, T. (1981), *El Dibujo de Altamira a Picasso*, Madrid: Ediciones Cátedra.
- Piaget, J. (1961), *Les Mécanismes Perceptives*, Paris: PUF.

- Pink, S., Kurti, L. & Afonso, A. (2004), *Working images. Visual research and representation in ethnography*, Abingdon: Routledge.
- Poeiras, F. (2006), *A Vida Social da Criação (e o Esquisso em Design)*. "Cadernos PAR, n.º 2 - Pensar a Representação", pp. 10 - 31.
- Poeiras, F. (2006), *Pragmáticas do Desenho em Design II: a não coincidência entre a Ideia e a Imagem no Exercício de Desenho*. "Cadernos PAR, n.º 2 - Pensar a Representação", pp. 35 - 47.
- Price, S. (2001), *Diagram Representation: The Cognitive Basis for Understanding Animation in Education*. Thesis submitted for the degree of Doctor of Philosophy, published as Cognitive Science Research Paper 553, School of Cognitive and Computing Sciences of the University of Sussex, Brighton.
- Rabazas, A. (2002), *El Dibujo y el Diagrama: Infraestructura Proyectual de Eulália Valldosera*. "Máquinas y Herramientas de Dibujo", pp. 435 - 524.
- Ramírez, J. A. (1988), *Construcciones Ilusorias*, Madrid: Alianza.
- Ramos, A. (2013), *Desenhar e retratar um acordo de palavras*. "Psiax #2 - série 2", Porto: FAUP Publicações, pp. 43 - 49.
- Rauterberg, M. (1996), *Why and what can we learn from human errors?* "Advances in applied ergonomics", West Lafayette: USA Publishing Corporation, pp. 827 - 830.
- Rawson, P. (1969), *Drawing, the appreciation of the arts*, Londres: Oxford University Press.
- Reason, J. T. (1994), *Human Error*, Cambridge: Cambridge University.
- Renato, P. (1996), *Il Disegno come Idea*, Roma: Gangiame Editore.
- Robins, K. (1996), *Into the Image: Culture and Politics in the field of Vision*, London: Routledge.
- Robbins, E. (1994), *Why Architects Draw*, Cambridge: The MIT Press.

- Rodrigues, A. J. (1989), *A Bauhaus e o Ensino Artístico*, Lisboa: Presença.
- Rodrigues, A. L. (2003), *O Desenho*, Lisboa: Quimera.
- Rodrigues, A. L. (2000), *O Desenho. Ordem do Pensamento Arquitectónico*, Lisboa: Estampa.
- Rodrigues, F. R. (2006), *O desenho para o reforço do ser integral no âmbito da liberdade do ser que a criação proporciona*. “Psiax #5 - série 1”, Porto: FAUP Publicações, pp. 36 - 41.
- Rodrigues, I. D. (2007), *Estratégias de Desenho no Projecto de Design: um estudo sobre o uso do Desenho como recurso instrumental e criativo ao serviço do pensamento visual do designer de equipamento*. Tese de Doutoramento pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.
- Rodrigues, L. (2010), *Desenho, Criação e Consciência*, Lisboa: Bond.
- Rosand, D. (2002), *Drawing Acts: Studies in Graphic Expression*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Rose, B. (1974), *Drawing Now*, New York: Museum of Modern Art.
- Rougemont, D. (1972), *Pensar con las manos (sobre las ruínas de la cultura burguesa)*, Madrid: Editorial Magisterio.
- Ruelle, D. (1993), *O Acaso e o Caos*, Lisboa: Relógio d'Água.
- Rudel, J. (1980), *A Técnica do Desenho*, Rio de Janeiro: Zahar.
- Runes, D. (1983), *Dicionário de Filosofia*, Porto: Porto Editora.
- Ruskin, J. (1970), *The elements of drawing*, Londres: Dover Publications.
- Petherbridge, D. (2010), *The Primacy of Drawing*, London: Yale.
- Sacks, O. (1996), *O caso do pintor acromatóptico*. “Um Antropólogo em Marte. Sete Histórias Paradoxais”, Lisboa: Relógio d'Água, pp. 25 - 67.
- Salatiel, J. R. (2009), *Pragmatismo e Acaso. Parte 1: O problema das fontes gregas do tiquismo*. “Cognitio - Estudos: Revista de Filosofia, vol. 6, n.º 2”, S. Paulo, pp. 131 - 138.

- Sale, T. & Betti, C. (2003), *Drawing, a contemporary approach*, Belmont: Thomson/Wadsworth.
- Santos, J. A. (2001), *Densidade de expressão máxima com o mínimo de elementos*. Dissertação de Mestrado pela Universidade Lusíada de Lisboa.
- Sartre, J.-P. (1988), *A Imaginação*, Lisboa: Difel.
- Seixas, M. (2003), *O voo e o pássaro no Desenho de uma Geografia Interior*. "Psiax #2 - série 1", Porto: FAUP Publicações, pp. 3 - 6.
- Senders, J. W. & Moray, N. P. (1991), *Human error: cause, prediction and reduction*, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- Shane, D. G. (2009), *Urban Diagrams and Urban Modelling*. "The Diagrams of Architecture", Chicago: Wiley, pp. 80 - 87.
- Shin, S.-J. (1994), *The Logical Status of Diagrams*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Shulz-Dornburg, J. (2000), *Arte y arquitectura: nuevas afinidades*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Silva, A. M. S. M. (2010), *De Sansedoni a Vasari: O Desenho como Fundamento do Processo Conceptual em Arquitectura*, Lisboa: Universidade Lusíada Editora.
- Silva, F. (2005), *Desenho, Imagem e Imaginação* (vol. 1). Dissertação de Mestrado pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.
- Silva, R. (2006), *A partilha do visível (pequeno excuro sobre a imagem)*. "Cadernos PAR, n.º 2 - Pensar a Representação", pp. 113 - 123.
- Silva, V. (2002), *Disegno e Desenho: Dantes e Agora*. "Psiax #1 - série 1", Porto: FAUP Publicações, pp. 21 - 27.
- Silva, V. (2004), *Ética e Política do Desenho: Teoria e Prática do Desenho na Arte do Século XVII*, Porto: FAUP Publicações.
- Simões, S. (2011), *Investigar em, através e para o desenho*. "Ensino das Artes Visuais. Identidade e Cultura no Século XXI - 23.º Encontro da APECV", Bragança: APECV.

- Sitkin, E. (1992), *Learning through failure: the strategy of small loss*. "Research in Organizational Behaviour, vol. 14", pp. 231 - 266.
- Siza Vieira, A. (1998), *Imaginar a Evidência*, Lisboa: Edições 70.
- Soares, B. (1998), *O Livro do Desassossego*, Lisboa: Assírio & Alvim.
- Sokal, A. & Bricmont, J. (1999), *Imposturas Intelectuais*, Lisboa: Gradiva.
- Spencer, J. (2001), *Aspectos Heurísticos dos Desenhos de Estudo no Processo de Concepção em Arquitectura*. Tese de Doutoramento pela Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa.
- Stafford, B. M. (1996), *Good Looking. Essays on the Virtue of Images*, London, The Mit Press.
- Sullivan, G. (2005), *Art practice as research, an inquiry in the visual arts*, London: Sage.
- Tafuri, M. (1979), *Teorias e História da Arquitectura*, Lisboa: Presença.
- Tanizaki, J. (1999), *Em louvor às sombras*. Maputo: Faculdade de Arquitectura e Planeamento Físico.
- Tappe, H. & Habel, C. (1998), *Verbalisation of Dynamic Sketch Maps: Layers of Representation and their Interaction*. Graduate Program in Cognitive Science & Computer Science Department of University of Hamburg.
- Thistlewood, D. (1992), *Drawing Research and development*. Art and Design Education Series, Essex: Longman/NSEAD.
- Toledo, A. (2010), *Drawing. The Motive Force of Architecture*. "Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, Universidade de Sevilla, pp. 423 - 427.
- Tschimmel, K. (2010), *Sapiens e Demens no Pensamento Criativo do Design*. Tese de Doutoramento pela Universidade de Aveiro.
- Tversky, B. (2011), *Obsessed by Lines*. "Thinking through Drawing: Practice into Knowledge", Proceedings of an Interdisciplinary Symposium on Drawing, Cognition and

Education, New York: Teachers College of Columbia & Loughborouh University, pp. 15 - 18.

- Tversky, B. (SID), *Spatial Schemas in Depictions*. Department of Psychology of the Stanford University, pp. 79 112.
- Tversky, B. (1999), *What does Drawing reveal about Thinking?*. Department of Psychology of the Stanford University, pp. (SID).
- Unwin, S. (1997), *Analysing Architecture*, London & New York: Routlege.
- Valéry, P. (2005), *Introdução ao Método de Leonardo da Vinci*, Lisboa: Vega.
- Valier, D. (1986), *A Arte Abstracta*, Lisboa: Edições 70.
- Valle de Lersundi, G. (2001), *En ausencia del dibujo. El dibujo y su enseñanza tras la crisis de la Academia*, Bilbao: Servicio Editorial del Universidad de País Vasco.
- Vários (2001), *A Ciência do Desenho: a Ilustração na Coleção de Códices da Biblioteca Nacional*, Lisboa: Biblioteca Nacional.
- Vários (2013), *Drawing in the University Today. International Conference on Drawing, Image and Research*. “Abstract Book”, Porto: University of Porto, Faculty of Fine Arts and Faculty of Architecture.
- Vartarian, I. (ed.) (2003), *Egon Schiele. Drawings and Watercolours*, New York: Thames & Hudson.
- Vaz, S. (2003), *4 modos de desenho para uma percepção desenvolvida. O desenho do natural como método pedagógico*. “Psiax #2 - série 1”, Porto: FAUP Publicações, pp. 35 - 43.
- Vieira, J. (2006), *A investigação e a formação em desenho e nas artes*. “Psiax #5 - série 1”, Porto: FAUP Publicações, pp. 29 - 35.
- Vieira, J. (2003), *A Necessidade da Representação. Representação, Abstração e Apresentação*. “Psiax #2 - série 1”, Porto: FAUP Publicações, pp. 15 - 27.
- Vieira, J. (2002), *Como está a vontade de desenhar?*. “Psiax #1 - série 1”, Porto: FAUP Publicações, pp. 10 - 17.

- Vieira, J. (2004), *Desenho e Pintura não são o mesmo*. “Psiax #3 - série 1”, Porto: FAUP Publicações, pp. 5 - 14.
- Vieira, J. (1995), *O Desenho e o Projecto são o mesmo?* Porto: FAUP Publicações.
- Vieira, J. (2008), *Desenho e vejo a imagem do que imagino que vi*. “Psiax # 6 - série 1”, Porto: FAUP Publicações, pp. 17 - 32.
- Virilio, P. (2003), *A Imagem Virtual Mental e Instrumental*. “Imagem Máquina. A Era das Tecnologias do Virtual”, S. Paulo: Editora 34, p. 127.
- “Voltaire” (1752), *Micromegas. História Filosófica*, Almada: Íman Edições.
- Wirth, K. (1976), *Drawing, a Creative Process*, Zurich: ABC Editions.
- Wong, W. (2007), *Princípios de Forma e Desenho*, São Paulo: Martins Fontes.
- Zeglier, C. (2003), *The Stage of Drawing: Gesture and Art*, New York: Tate Publishing & The Drawing Center.

Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa, Lisboa: Círculo dos Leitores, 2002.

Dicionário de Língua Portuguesa, Dicionários Editora, Porto: Porto Editora, 2003.

Dicionário de Inglês - Português, Dicionários Editora, Porto: Porto Editora, 1998.

Dicionário Eletrónico Houaiss, versão de Português do Brasil, 2013 (<http://houaiss.uol.com.br>).

Ciberdúvidas, 2013 (<http://ciberduvidas.com>).

Online Etymology Dictionary, 2013 (<http://etymonline.com>).

Infopédia, Porto Editora, 2013 (<http://www.infopedia.pt>).

(...) o erro nunca é não saber, mas sim saber de forma diferente.
(José Teixeira)